

LA COMPAGNIE
L'OREILLE ARRACHÉE
PRÉSENTE

L'ULTIME
GOUTTE



CRÉATION
Crewford 2015



• • • •

FICHE DE PRÉSENTATION

Théâtre de rue / tout public

Durée : 1h

Avec : Yo du Milieu et Simon Deslandes

Texte original : Yo du Milieu

Musique originale : Simon Deslandes

Mise en scène : Benn Valter

Régisseur : Grégory Salles

Costumes : Marion Danlos

Décors : Les Magasins Outilman

Photo : Cendres Delort

Graphisme : HubbubHum

Partenaires :

- Relais Culturel Quai des Arts - Argentan (61)
- Le Bazarnaom - Caen (14)
- LSAA[LaSauceAuxArts
- Éclats de Rue - Caen (14)
- CSCS - Mondeville (14)

• • • •

CONTACT

Yohan Leforestier

yonaraout@gmail.com

06 71 40 03 85

www.yodumilieu.fr

Compagnie l'oreille arrachée (Association loi 1901)

65 rue des rosiers 14000 CAEN

SIRET : 53871578000010 - APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur du spectacle

• • • •

GENÈSE

« Je suis parti de la question : puis-je faire mon travail de slam'timbanque sans ma voiture ? Suis-je capable de vivre un temps au rythme de mes jambes ? »

J'ai donc marché à travers la Basse-Normandie durant plusieurs semaines pendant l'année 2013, pour effectuer ma tournée estivale, pour voyager et chercher l'aventure au pas de ma porte, à la découverte de ma région et de ses habitants. Au passage, j'ai collecté leurs mots, leurs souvenirs. J'ai également commencé à noircir les pages de mon carnet de voyage.

À mon retour, une résidence d'écriture de huit semaines au relais culturel du Quai des Arts à Argentan, m'a permis de poursuivre ce travail, de sélectionner la matière de ce qui deviendra un livre et un spectacle. Ensuite, je suis allé trouver mon acolyte musicien Simon, et nous avons commencé à travailler à partir de cette matière. »

Yo du Milieu



• • • •

SYNOPSIS

Un homme marche dans la ville vivante et vibrante, frénétique et oppressante. Un autre joue avec sa machine hurlante. Tout à coup, tout s'arrête : plus de son, plus de lumière, plus d'images, plus rien. Ils disparaissent dans un fracas assourdissant. Deux êtres apparaissent, survivants du cataclysme, nus. Nus de mots et de musique.

Une seule possibilité s'offre à eux : celle de faire appel à l'Autre, pour se reconstruire. Grâce aux mots et aux sons glanés, ils pourront survivre, construire un nouveau monde et repartir en quête.

Qui sont-ils ? Auto-stoppeurs en déroute, poètes *haïkistes* en pleine *complétation* osmotique avec Dame Nature, bouilleurs de cru bonimenteurs de foire, crieurs publics esseulés, omniscients professeurs-spécialistes-experts-scientifiques ?

L'ultime goutte, c'est la dernière goutte de pétrole, c'est la condensation du souffle musical, la cristallisation du mot absolu, la quête de la quintessence de la vie, c'est la goutte de sueur du marcheur, la goutte de sang du travailleur sacrifié...et pourquoi pas la première goutte de calva pour rallumer la chaudière ...

Décalage, sarcasme, auto-dérision, permettent d'aborder des questions essentielles ou existentielles avec humour.

• • • •

PROPOS

Nous communiquons chaque jour plus vite, plus loin. Nous passons de plus en plus de temps devant nos machines, mais il nous manque parfois des petites choses essentielles pour échanger réellement entre êtres humains, pour se parler, se voir, se comprendre. Nous voudrions parfois arrêter le temps, pour mieux le prendre.

Si nous faisons une pause pour se poser quelques questions, retrouver le son acoustique sans artifice ? Pour se parler, se dire des mots doux, se souffler des mélopées au creux du pavillon.

Et si nous arrêtons nos machines et objets ultracomunicationnels un instant, serions-nous perdus ou au contraire, aurions-nous l'occasion d'appréhender de nouvelles émotions, retrouver des sensations oubliées ? Après la profusion vient la rareté, la pénurie et l'heure des choix : s'il ne nous restait plus qu'une seule note, qu'un seul mot, quels seraient-ils ?

Que mettrions-nous dedans ? Des idées ? Des émotions ? Du concret, du futile, du poétique ?

• • • •

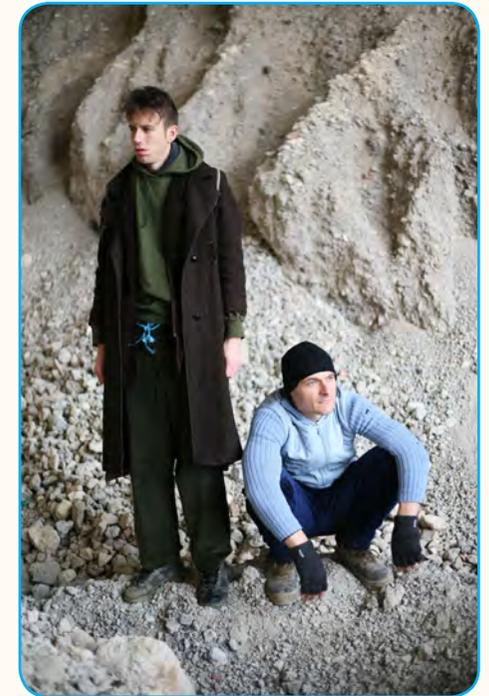
DÉMARCHE ARTISTIQUE

La volonté des deux auteurs est d'explorer leurs univers artistiques respectifs, pour en extraire de nouvelles formes, découvrir et faire découvrir de nouveaux espaces sonores :

- * Partir d'un son amplifié, une musique électronique contemporaine, atteindre une densité de mots et de sons, jusqu'à rupture de la machine.
- * Passer par l'étape du silence.
- * Revenir à la texture acoustique, à l'origine du son.
- * Travailler le mot poétique sous toutes ses formes, s'éloigner du slam, en passant par le poème court et contemplatif, le pamphlet *spoken word*, le boniment de rue, la harangue, le sketch théâtral.
- * Développer une musique précise, riche en timbres, depuis la superposition de couches et de boucles électroniques, jusqu'à la simplicité et la pureté du souffle de la trompette, en passant par le hip hop de rue et par des installations sonores de cuivres préparés pour la multidiffusion acoustique.

Ils souhaitent se retrouver en interaction avec les spectateurs, l'environnement.

Se mettre en danger, laisser la place au hasard et à la spontanéité, à l'improvisation. Opter pour une création de l'instant, via un collectage de mots en direct et en amont, une immersion dans l'espace public.



••••

LA COMPAGNIE

Créée en 2005, la compagnie l'Oreille Arrachée a longtemps accueilli professionnels et amateurs dans des spectacles et performances. Son activité artistique s'inscrit aussi bien dans le cadre classique de la représentation (scène) que sur le terrain social (rues, manifestations, réunions, milieux associatifs, etc.) et sur des modes d'intervention directe (happenings, théâtre invisible, improvisations scénarisées...). Ses spectacles en salle ou en rue ont une saveur d'impertinence où se cultive le goût du pamphlet social et politique... Aujourd'hui bien ancrée dans le collectif Bazarnaom, lieu mutualisé, première fabrique culturelle caennaise, la compagnie porte essentiellement les projets artistiques de Yo du Milieu (Mr PasseMoiLeMot), Romuald Duval (Michel Lambert), Myriam Lotton (Loone la clown). Dernière création de rue : « Human Discount »

» Benn VALTER

Metteur en scène



Il passe par l'école régionale des Beaux-Arts de Caen. Suivent une série de formations musicales variées : il parcourt tour à tour l'énergie du rock, la musique expérimentale et concrète, l'écriture de chansons et de poèmes sonores. Il se forme au métier d'acteur au sein de la Cie Papillon Noir Théâtre (Spectacles : *The line*, *Bouvard et pecuchet*, *Kumungé*, *le Klub...*). Il réalise de nombreuses lectures théâtralisées notamment avec Véronique Piantino. Il travaille avec d'autres metteurs en scène, (Cie L'Elan Bleu, Théâtre du champs exquis, La Cie Ventura, Musée Khômbol).

Depuis février 2011, il a rejoint Serge Noyelle et le Théâtre NoNo à Marseille. En 2014 il joue dans *Le roi Lear* du Tanit Théâtre, dont il réalise aussi les costumes. Il est co-fondateur du collectif Bazarnaom et co-dirige avec Rémi Estival Radio bazarnaom. Il rencontre en 1992 Pépito Espin Anadon (sculpteur/scénographe) avec qui il réalise de nombreux décors pour le théâtre et le cinéma. Récemment, il co-signe les décors des films

Rumba et *La fée* de Bruno Romy, Abel et Gordon. Il écrit et met en scène plusieurs de ses créations (*Le grand Benêt*, *Benn et ses Ordures*, *Gaston L*, *La marquise électrique*) et pour d'autres formations musicales et théâtrales, dont la Compagnie X-filles (*Harcèlement vocal*, *Le petit véhicule*, *L'oracle de Mytilus*, *L'attraction fatale*).

» Yo du Milieu

Auteur, slameur, comédien

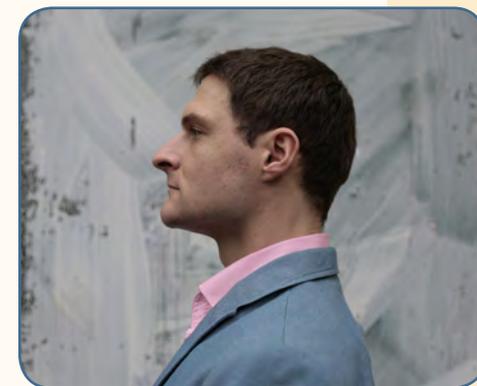
Venu du rap avec IRS-Rosinante, il découvre le slam en 2003.

Depuis 2004, il parcourt le Grand-Ouest pour slamer seul ou avec le collectif Le Milieu (3 albums édités et plus de 200 concerts). Il propose des scènes ouvertes et des ateliers d'écriture et de mise en voix, donnant lieu à des enregistrements sonores, des expositions, et l'édition de livres avec LaSauceAuxArts.

Dans ses différents spectacles, il mêle ou explore tour à tour le slam, la poésie, le théâtre et les arts de la rue, les musiques du monde, le jazz ou le rock, le hip hop. Il participe régulièrement à des performances et des projets atypiques avec des peintres, des plasticiens, des graffeurs, des danseurs.

En 2011, avec le ciné-concert « Koyanisqatsi », il débute l'expérience en duo avec Simon Deslandes (trompettes/machines) et Gregory Salles (mise en son).

Aujourd'hui, il poursuit au sein de l'Oreille Arrachée les interventions dans la rue et l'espace public, avec des performances diverses, et les spectacles « Human Discount » et « Mr PasseMoileMot, Slam'timbanque ».



www.lasauceauxarts.org ••• <http://lemilieu.free.fr> ••• <http://passemoilemot.free.fr>

» Simon Deslandes

Compositeur, musicien, comédien



Après des études de trompette classique et d'ingénieur du son, Simon suit les classes de jazz et musiques improvisées et d'écriture au conservatoire de Caen (DEM en 2010). Il a l'opportunité de travailler avec de nombreux musiciens, danseuses, compositeurs de tous horizons (Barry Guy, Guillaume Orti, Barre Phillips, Peter Eötvös, Patricia Kuypers). Parallèlement il multiplie les acrobaties musicales et les rencontres, de la musique de rue au free jazz, du rock à l'électronique, en passant par le cirque et les musiques du monde. En 2008, il intègre la Cie de cirque contemporain 4Quarti (spectacle les 3 bosses du Caméléon). Il se forme aussi au jeu avec le metteur en scène François Juliot (Cie G Bistaki, L'oiseau Fou, Ritale Brocante). Dans le même temps il intègre la fanfare de rue les Fonk'farons.

Aujourd'hui multi-instrumentiste (trompette, tuba, électronique) et compositeur, il poursuit son exploration artistique dans diverses formations : jazz contemporain (Issachar, Tante Yvonne, Bibendum Orchestra), musiques klezmer et tzigane (ensemble Mazel Combo), lecture musicale (Sucre de Pastèque). Il est également actif au sein du collectif Le Milieu regroupant slameurs, musiciens, plasticiens.

Il est régisseur du spectacle Louche/Pas louche ? de la compagnie de cirque Albatros (2013-14) et anime l'émission « Du jazz et des crackers » sur Radiobazarnaom.

www.issachar.fr ••• <http://tanteyvonne.wix.com/tante-yvonne> ••• <http://lemilieu.free.fr>

la Compagnie L'Oreille Arrachée présente :

Fiche technique **L'ULTIME GOUTTE**



Durée du spectacle : 1h

Jauge : 400 personnes maximum

Théâtre de rue / tout public.

Deux représentations par jour possible sur un même lieu
(minimum 4h entre les deux représentations)

Temps de montage et balances : 2 heures

Temps de démontage : 1h

Arrivée de la compagnie sur place 3h avant l'heure de la représentation.

Nombre de personnes présentes : 3 (2 artistes, 1 régisseur son et lumière)

Espace scénique/implantation :

- **6m d'ouverture x 6m de profondeur minimum.**
Hauteur de plafond : 4m minimum
- **Le sol doit être plat, dur et régulier (pas de gravier, pas de pelouse)**
- En cas de représentation dans un parc ou un jardin, prévoir une scène en praticables de 6x6m, le plus au ras du sol possible.
- Il est nécessaire pour le bon déroulement du spectacle de disposer d'un fond (mur, haie...).
- **L'espace doit être calme et protégé des bruits extérieurs.**
- Le spectacle ne peut être joué sous la pluie, prévoir une solution de repli.

Son :

Prévoir une arrivée électrique 16A sur scène et une en régie.

La régie est positionnée à environ 6m de l'espace de jeu, au centre.

Lumière :

(En cas de représentation en soirée)

À fournir : Façade de 4 PAR 1000w gradués (ou équivalent), sur pieds.

Autres :

Le lieu de représentation doit être accessible en véhicule et un parking doit être disponible pour toute la journée. La compagnie vient avec un véhicule (camionnette).

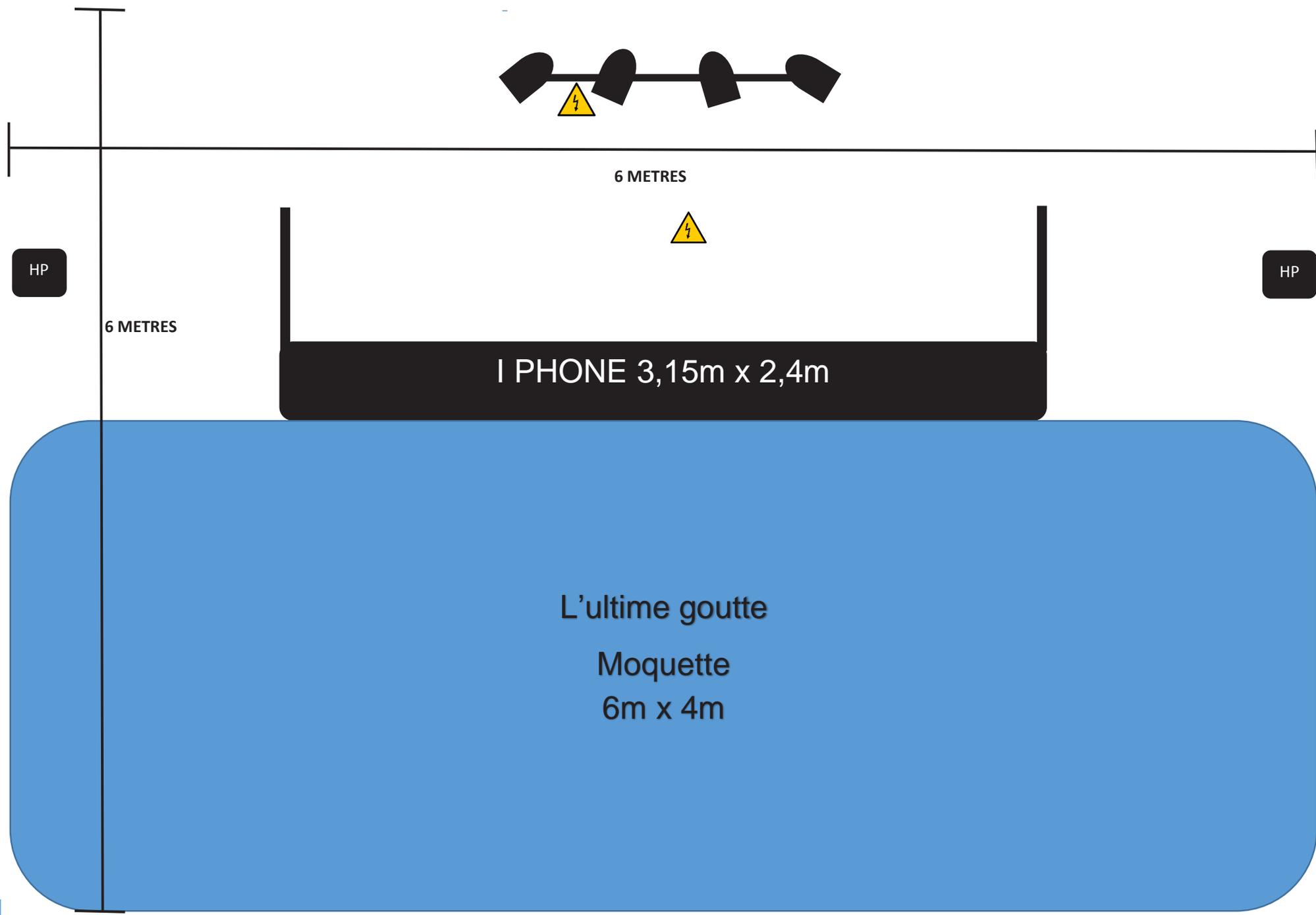
Prévoir une loge chauffée à proximité qui dispose d'un point d'eau et de toilettes.

Pour toute question n'hésitez pas à nous contacter :

Contact technique :

Grégory Salles

06 37 60 54 73 - gregosalles@gmail.com



6 METRES



HP

HP

6 METRES

I PHONE 3,15m x 2,4m

L'ultime goutte
Moquette
6m x 4m

LA COMPAGNIE
L'OREILLE ARRACHÉE
PRÉSENTE

L'ULTIME GOUTTE



CRÉATION
2015